

Ilton Agostinho Ulemba

**Uso da fotografia como ferramenta de comunicação e intervenção social no combate  
aos casamentos prematuros.**

Licenciatura em Design e Tecnologia Das Artes Visuais

Universidade Pedagógica de Maputo

2023

Ilton Agostinho Ulemba

**Uso da fotografia como ferramenta de comunicação e intervenção social no combate aos casamentos prematuros.**

Licenciatura em Design e Tecnologia Das Artes Visuais

Monografia científica a ser apresentada ao Departamento Pedagógico da Faculdade de Ciências e Tecnologias para obtenção do grau de Licenciatura em Design e Tecnologia Das Artes Visuais:

---

Supervisora: MSc. Cacilda Helena Chivai

Universidade Pedagógica de Maputo

2023

## Índice

Agradecimentos.....	8
Declaração.....	9
Resumo.....	10
Abstract .....	11
CAPÍTULO I – BLOCO INTRODUTÓRIO .....	12
1.1 Introdução.....	12
1.2 Problema.....	12
1.3 Questão de partida .....	13
1.4 Origem de estudo/justificativa .....	13
1.5 Objectivos.....	14
1.5.1 Geral.....	14
1.5.2 Específicos .....	14
1.6 Perguntas de pesquisa.....	14
CAPÍTULO II - REFERENCIAL TEÓRICO.....	15
2. A imagem .....	15
2.1 Importância da imagem .....	15
2.2 A imagem fotográfica.....	16
2.3 A fotografia e sua relação com a realidade dos fatos nela contida.....	17
2.4 Sentido denotativo e conotativo da imagem fotográfica .....	18
2.5 Comunicação .....	19
2.5.1 Comunicação visual .....	19
2.5.2 Componentes básicos do processo de comunicação .....	19
2.5.3 Importância da comunicação visual .....	20
2.6 Fotografia como meio de comunicação.....	21
2.7 Recorte plano e enquadramento do processo fotográfico.....	21
2.8 Storytelling do processo fotográfico .....	22

2.9	Educação.....	26
2.9.1	Importância da educação .....	27
2.10	Educação tradicional em Moçambique.....	28
2.10.1	A educação da rapariga e sua importância .....	28
2.11	Casamentos prematuros .....	29
2.11.1	Casamentos prematuros em Moçambique.....	30
2.11.2	Causas de casamentos prematuros .....	31
2.11.3	Situação económica.....	32
2.12	Questões de tradição.....	32
2.12.1	Patrilinear .....	32
2.12.2	Ritos de iniciação .....	32
2.12.3	Purificação.....	33
2.13	Dificuldades encontradas na prevenção de casamentos prematuros .....	33
2.13.1	Barreiras a nível político .....	33
2.13.2	Barreiras a nível institucional.....	34
2.14	Consequências e impacto do casamento prematuro para rapariga .....	34
2.14.1	Educação .....	34
2.14.2	Saúde .....	34

2.15 Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras.....	34
CAPÍTULO III – METODOLOGIA.....	37
3. Tipo de pesquisa.....	37
3.1 Método de abordagem.....	37
3.2 Delimitação do universo (População e amostra).....	37
3.3 Técnica e instrumentos de recolha de dados.....	38
3.4 Inquérito por questionário.....	38
3.5 Aspectos éticos da pesquisa.....	38
CAPÍTULO IV – APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DE DADOS.....	39
4. Apresentação dos resultados obtidos no Inquérito por questionário.....	39
4.1.1 Sobre a fotografia como veículo de comunicação.....	39
4.1.2 Sobre casamentos prematuros e interpretação da imagem.....	45
4.2 Síntese de discussão dos resultados.....	52
CAPÍTULO V – CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	53
5. Conclusão.....	53
5.1 Limitações da pesquisa.....	53
5.2 Sugestões.....	54
5.2.1 As organizações governamentais.....	54
5.2.2 Ao Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano.....	54
5.2.3 Aos fotógrafos.....	54
Referências bibliográficas.....	55
Apêndices.....	57
Guião de inquérito para os alunos.....	58
Guião de inquérito para professores.....	60

## **Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> O percurso estudantil. (Imagem gerada por IA BlueWillow).....	22
<b>Figura 2.</b> O desvio de um sonho. (Imagem gerada por IA Bluewillow) .....	23
<b>Figura 3.</b> Um fruto arrancado antes do momento. (Fonte Ilton Ulemba).....	24
<b>Figura 4.</b> Menor grávida a caminho da escola. (Imagem gerada por IA Bluewillow).....	25
<b>Figura 5.</b> O fim de um sonho. (Imagem gerada por IA BlueWillow). .....	26
<b>Figura 6.</b> Lina Vanessa Medina nascida em 1933 grávida aos 5 anos de idade (Fonte: Notícias.r7.com). .....	30
<b>Figura 7.</b> Representação de casamento prematuro (Fonte: Facebook).....	31

### **Dedicatória**

É com muita satisfação que dedico este trabalho ao meu pai Agostinho Filipe Ulemba por tudo ter feito para que eu possa-me formar, pelos dias e noites que esteve em cima de mim para que eu não deixasse de percorrer a trilha da academia escolar.

### **Agradecimentos**

A minha supervisora Mestre Cacilda Helena Chivai pela orientação, suporte, atenção e disponibilidade na realização deste trabalho.

Em especial ao Mateus, Hermínia, Benjamim, Isabel que me apoiaram e pelas críticas que contribuíram para realização desta monografia.

### **Declaração**

Declaro que esta Monografia é resultado da minha pesquisa pessoal e das orientações da minha supervisora, o seu conteúdo é original e todas as fontes consultadas estão devidamente mencionadas no texto, nas notas e na bibliografia final.

Declaro ainda que este trabalho não foi apresentado em nenhuma outra instituição para obtenção de qualquer grau académico

Maputo, Outubro de 2023

---

(Ilton Agostinho Ulemba)

### **Resumo**

O presente trabalho tem como objectivo explorar a imagem fotográfica na sua eficiência como meio de comunicação para intervenção social, onde a sua pesquisa qualitativa feita através de um inquérito por questionário, foi realizada na Escola Secundária de Boane, a amostra foi de 34 dos quais 24 são alunos e 10 professores, os resultados mostram que a imagem fotográfica é uma ferramenta aceitável quando usada para transmissão de conteúdos sejam de carácter educativo, e mesmo que quem a observa não tenha um senso cognitivo desenvolvido é capaz de decifrar a mensagem contida nela. Conclui-se que a imagem fotográfica é de grande importância no ensino pois ajuda na assimilação de conhecimento desde que tenha sido concebida e desenhada com o propósito sensibilizar quem a observa, a mensagem que ela carrega será entendida.

**Palavras-chave:** Fotografia, Comunicação, Casamentos prematuros.

### **Abstract**

The present work aims to explore the photographic image in its efficiency as a means of communication for social intervention, where its qualitative research carried out through a questionnaire survey, was carried out at Boane Secondary School, the sample was of 34 of which 24 are students and 10 teachers, the results show that the photographic image is an acceptable tool when used for the transmission of educational content, and even if those who observe it do not have a developed cognitive sense, they are able to decipher the message contained in it. It is concluded that the photographic image is of great importance in teaching because it helps in the assimilation of knowledge since it has been conceived and designed with the purpose of sensitizing those who observe it, the message it carries will be understood.

**Keywords:** Photography, Communication, Early marriages.

## CAPÍTULO I – BLOCO INTRODUTÓRIO

### 1.1 Introdução

O velho e famoso ditado *uma imagem vale mais que mil palavras* é uma expressão popular de autoria do filósofo chinês Confúcio que viveu entre 552 e 479 a.C. utilizada para transmitir a ideia do poder da comunicação através das imagens.

(<https://www.significados.com.br/uma-imagem-vale-mais-que-mil-palavras>) porem a imagem é discurso e pode ser interpretada de diversas formas a sua significação.

Quando a palavra imagem aparece em estudos de semiótica, descreve-se imagem como aquilo que se pode ver. Os registos escritos também são imagens, qualquer palavra escrita é antes vista do que ouvida.

Hoje em dia com a existência de plataformas digitais, as pessoas tem usado a fotografia para registar actividades do seu dia-a-dia que por sua vez publicam nas mídias sociais, e desta forma é possível extrair informações pessoais das mesmas, daí que especialistas aconselham a olhar com atenção as imagens fotográficas que divulgamos pois elas contém informações que podem ser usadas por terceiro, desta forma podemos constatar que a imagem é um recurso forte quando usado como um meio de divulgação de informações. *Por meio da comunicação, a fotografia tem como função informar um facto ocorrido, transmitindo uma mensagem, que pode ser interpretada de maneiras diferentes, de acordo com a cultura e o conhecimento do receptor.* (ALINE LISBOA 2016 p.48)

Numa altura que a questão do casamento prematuro apoquent a nossa sociedade, sendo que as pessoas mais vulneráveis não estão alfabetizadas, usando a fotografia como meio de intervenção social seguindo alguns paramentos a fim de transmitir mensagens que visam travar este mal, entende-se que seria de grande ajuda pois a fotografia tem um grande poder na comunicação

### 1.2 Problema

Deparo-me em várias situações que a fotografia é mais explorada como um recurso publicitário, porém aos olhos do autor, a fotografia também pode ser usada como um recurso de interversão social, é sabido que os casamentos prematuros é um mal que assola a nossa sociedade e vem atingindo níveis alarmantes, consequentemente depara se com o grupo das raparigas tem concluído o segundo ciclo num número reduzido comparando com o número inicial do ano lectivo.

Assim sendo verifica-se que *um dos factores que contribui para que a rapariga não conclua o segundo ciclo são os casamentos prematuros.* (MINEDH 2020)

Um estudo feito em 2008 constatou que *17% de raparigas constitui família antes de 15 anos de idade* (MICS, 2008). O mesmo estudo verificou também que *52% de raparigas casam-se antes dos 18 anos de idade.*

### **1.3 Questão de partida**

Será a fotografia um meio eficaz a se adoptar/usar para transmissão de conteúdos de intervenção social a favor da formação da rapariga?

### **1.4 Origem de estudo/justificativa**

O índice de casamentos prematuros que se verificam na nossa sociedade, tem como influência a fraca aderência da rapariga as instituições de ensino e formação, ou ao abandono da mesma, factor este derivado a gravidez, o que contribui no agravamento do analfabetismo, pois a rapariga se vê privada de frequentar um estabelecimento de ensino, passando a somente a ter a função de cuidadora do lar, onde é sexualmente explorada, perdendo assim o direito de ser criança e de ter um futuro promissor.

## **1.5 Objectivos**

### **1.5.1 Geral**

- Explorar a imagem fotográfica na sua eficiência, como meio de comunicação para intervenção social.

### **1.5.2 Específicos**

- Mostrar a importância e relevância que a fotografia tem como meio de comunicação.
- Identificar a eficácia da fotografia como meio de comunicação.
- Explorar conteúdos da imagem fotográfica como meio de comunicação.

## **1.6 Perguntas de pesquisa**

- Como é vista a importância e relevância que a fotografia tem como meio de comunicação.
- De que forma a fotografia como meio de comunicação pode ser eficaz.
- Que conteúdos se podem abordar da imagem fotográfica como meio de comunicação.

## CAPÍTULO II - REFERENCIAL TEÓRICO

### 2 A imagem

*Imagem é a representação visual de uma pessoa ou objecto. (<https://pt.wikipedia.org/wiki/Imagem>).*

Pode se considerar a imagem como representação que é gerada através dos sentidos, auditivos, visuais e táctil, que por sua vez são revelados em nossas mentes, gerando um significado aos mesmos.

Defende-se ainda que a imagem *é uma representação mental de uma realidade sensível que permite a associação de dois mundos ou realidades separadas no tempo e no espaço.* (CARLOS CEIA).

A imagem é polissémica o que quer dizer que ela pode ter vários significados, que estão inseridos em dois grupos que são denotativos e conotativos.

Os denotativos referem-se àquilo que *a imagem representa com certa precisão, no seu sentido real*; os conotativos, àquilo que *a imagem pode interpretar em um determinado contexto, em um sentido figurado e simbólico.* (RICARDO RODRIGUES 2007 p. 69)

#### 2.1 Importância da imagem

A imagem é um meio que vem sendo usado há bastante tempo como uma ferramenta comunicativa, nos dias actuais por exemplo usamos ícones como uma linguagem visual a nível mundial, ora vejamos é possível um individuo deslocar-se a uma nação onde não está familiarizada com o idioma dessa região, porém ser capaz de pedir informações tais como localização de um hotel, restaurante, hospital dentre outros através do uso de ícones.

Como a ciência mostra, *75% da percepção humana é visual, 20% auditiva e as outras modalidades somam apenas 5% da nossa capacidade de perceber o mundo que nos cerca.* (BRASIL, 2005, p. 21.) Desde a pré-história as imagens fizeram parte da vida do ser humano, mesmo com a invenção da escrita, a imagem continuou a ser essencial na comunicação humana, todavia a escrita é também uma imagem, com base nesta situação destacamos outro pensador que nos faz referência a importância que a imagem tem e teve no desenvolvimento comunicativo do ser humano.

*A história da humanidade foi e ainda é marcada pela presença da imagem como um dos principais mecanismos de comunicação entre os homens, que a utilizaram na forma dos mais variados suportes e técnicas, tais como “madeira, pedras, argila, osso, couro, materiais orgânicos em geral, metais, papéis, acetatos, suportes digitais, desenho, pintura, escultura, fotografia, cinema, televisão, web (RAMOS, 2007, p. 1).*

Tendo em conta a importância da visão para a percepção humana, baseado na situação acima podemos entender a grande relevância que a imagem tem na vida do ser humano. *Estudos sobre imagens mostram que ela tem na cultura humana, uma função mais complexa que na vida de outras espécies animais.* (RICARDO RODRIGES, 2008, p.68.)

Actualmente a imagem está veiculada a um determinado fim ou propósito, que pode ser religioso, publicitário, informativo, educativo, dentro do contexto social e cultural de uma determinada sociedade. *É preciso entender a representação imagética enquanto produto cultural de uma sociedade com múltiplas diferenciações entre diversos grupos sociais.* (LOPES, 2000, p.44).

## **2.2 A imagem fotográfica**

Fotografia é a arte de escrever com a luz, conforme a origem grega das palavras Foto que significa luz e Grafia que significa escrita e ao mesmo tempo, forma de expressão visual segundo a origem oriental japonesa Sha Shin que significa reflexo da realidade. (LIMA, 1988, p.17.) Bem antes de captarmos uma imagem fotográfica primeiro a imaginamos, desenhamos á em nossa mente e o dispositivo que usamos para captar essa imagem seria o pincel neste caso a camera fotográfica que nos permite revelar o nosso desenho/imagem. Porém nem toda imagem que concebemos é antes desenhada e sim produzida de forma abstracta. Quando desenhamos algo, em geral o fazemos para expressar algum sentimento ou transmitir alguma mensagem, o mesmo acontece com a fotografia.

Quando observamos uma imagem não ficamos indiferentes perante ela, tentamos decifrar o seu conteúdo. Por exemplo quando um conhecido partilha uma imagem que captou numa festa olhamos para a mesma e surgem questões tais como: de quem era festa; onde aconteceu; quando aconteceu; o personagem da imagem estava bem vestido etc... e automaticamente criamos suposições que respondam as nossas questões, isto se dá dentro do processo de decifração da imagem.

*Segundo Martine Joly somos consumidores da imagem daí a necessidade de compreendermos a maneira como a imagem comunica e transmite as suas mensagens de facto, não podemos ficar indiferentes a um dos utensílios que mais domina a comunicação contemporânea*

Como vimos na citação acima a imagem domina a comunicação contemporânea, tanto que é bastante usada na publicidade e marketing, a fim de dar a conhecer, persuadir, um determinado público-alvo aderir certo produto.

A imagem faz parte o dia-a-dia do ser humano seja ela virtual ou física, e ela está lá para transmitir algo. *Graças a sua natureza físico-química e hoje electrónica de registar aspectos seleccionados do real, tal como esses fatos se parecem, a fotografia ganhou elevado grau de credibilidade* (KOSSOY 2002, p. 19).

### **2.3 A fotografia e sua relação com a realidade dos fatos nela contida**

*A fotografia da uma informação real e importante sobre o mundo e reforça uma visão da realidade social.* (CELIA MARTINS, 2010, p.8).

A fotografia em si quando usada como veículo para a transmissão de uma determinada mensagem, pode dar uma impressão de ser verdadeira ou falsa dentro do contexto em que a mesma foi feita, pois uma vez que a imagem é criada ela pode sofrer influência do seu criador. *Por possuir um olhar de quem a produziu, a fotografia tem certo grau de ilusão, pois, ao ser construída, capta aquilo que o fotógrafo deseja mostrar com base em enquadramentos, ângulos de tomada, objectivas usadas, iluminação* (RICARDO RODRIGUES, 2008, p.70)

A fotografia ela contém uma mensagem que é produzida por alguém, para ser absorvida por um receptor, mesmo que apenas no nível de uma visualização despreziosa. Todavia o receptor, ao interpretá-la, será influenciado por suas próprias imagens mentais e por todo o aparato cognitivo, cultural, ideológico, religioso, político etc... que adquiriu durante os anos e que são parte de sua vida. Essas influências fazem com que uma mesma foto possa sofrer diversos tipos de interpretação quando vista por diferentes receptores. *A fotografia como prova de realidade, intacto para a grande maioria de seus receptores* (HANTZSCHEL, 2007, p. 3)

Segundo Kossoy (2007), *no mundo da representação fotográfica existem duas realidades: a primeira e a segunda realidade. A primeira diz respeito ao próprio referente, isso é, ao que será fotografado e também ao seu processo de representação. A segunda é a própria imagem fotográfica, resultado do registo da primeira*

*realidade. Essa segunda realidade é sujeita a diferentes interpretações, conforme a visão dos receptores.*

De acordo com Célia Martins *a realidade representada numa imagem fotografia é inclassificável. Isto porque está resumida a uma série de fragmentos limitados do mundo.* Ainda de acordo com a mesma autora, na sociedade moderna, o descontentamento com a realidade exprime-se através do desejo de reproduzir o mundo, como se a realidade representada numa fotografia se tornasse realmente real.

#### **2.4 Sentido denotativo e conotativo da imagem fotográfica**

Segundo Roland Barthes a fotografia é uma mensagem composta por três sub-mensagens.

- a) A cena literal ou mensagem denotada que é aquilo que estamos objectivamente vendo, como por exemplo cenário objectos composição etc...*
- b) A cena cultural ou mensagem conotada que são os valores que que historicamente associamos aos elementos da cena literal*
- c) O texto linguístico que serve de âncora para o sentido predominantemente escolhido pelo autor ou editor da imagem.*

A imagem fotográfica assim como outras formas de imagem é polissémica, o que significa que a mesma, permite vários significados causados pelo seu sentido conotativo

No sentido denotativo *não há espaço para interpretações. O que o receptor enxerga e assimila é uma cópia literal, objectiva, prática e na maioria das vezes fiel de um determinado referente.* (RICARDO RODRIGES 2008 P.71). Ora vejamos, retratamos uma imagem de um carro destruído no meio de uma avenida 25 de Setembro o mesmo será visto por todos do jeito que ele realmente é, ainda que a sua cor original, por exemplo, tenha sido modificada pelo fotógrafo ou por algum editor de fotografia. Porém essa imagem, poderá ser interpretada de diversas formas por diferentes. Algumas poderão interpretar a cena do carro destruído, como sendo resultado de excesso de velocidade, outras como sendo resultado de dirigir sob efeito de álcool. *Essas diferentes interpretações dão um sentido conotativo à imagem, uma vez que a colocam em outros contextos, dando a ela novos sentidos carregados de valores distintos.* Este é o sentido conotativo pois ele interpreta a cena da imagem olhando para aquilo que são os elementos construtivos da mesma.

Barthes defende que *por ser polissémica, ambígua e conotativa por natureza, a imagem abre campo para diversas interpretações, a maioria das imagens, quando utilizada em mídias de*

*Comunicação, vem acompanhada de títulos, legendas ou de algum outro tipo de identificação. Geralmente o texto na imagem vem para complementar a imagem mostrando dessa forma o sentido conotativo que o fotografo neste caso ou editor da imagem quis dar a mesma.*

## **2.5 Comunicação**

*Comunicar é a capacidade de partilhar, pôr em comum, o que pensamos ou sentimos; é transmitir uma determinada mensagem. Para que a comunicação exista é necessária a existência de um emissor e, conseqüentemente um receptor, não é somente transmitir uma mensagem é, sobretudo, fazer com que a mensagem seja compreendida pela outra pessoa. (CHIAVENATO1989, p.39). Em caso de não haver compreensão do significado da mensagem transmitida pelo emissor para o seu receptor considerasse dessa forma que não houve uma comunicação efectiva. Entre eles, são necessários elementos de um determinado código que varia de acordo com a linguagem utilizada. A comunicação pode ser considerada o processo social básico, primário, porque é ela que torna possível a própria vida em sociedade. A comunicação preside, rege todas as relações humanas. (PEREIRA, 2005).*

### **2.5.1 Comunicação visual**

*Comunicação visual é todo o meio de comunicação expresso com a utilização de componentes visuais tais como signos, imagens, desenhos, gráficos e símbolos.*

*Comunicação visual como qualquer comunicação ou actividade humana mediante a transmissão de um sinal, entendido por intermédio dos receptores visuais, onde o principal efeito é observado pela primeira vez através do olho. (WORTH 1968, p.121)*

### **2.5.2 Componentes básicos do processo de comunicação**

Processo de comunicação é a transmissão de informação e significados que ajudam na comunicação.

Segundo Chiavenato no processo de comunicação existem cinco etapas que ela deve percorrer.

- a) **Emissor:** é a pessoa que pretende comunicar uma mensagem, onde cabe a ela escolher o conteúdo da mensagem utilizando o uso correto de símbolos e verificando qual seria o melhor canal a ser utilizado, para que a mensagem seja compreendida pelo destinatário;
- b) **Transmissor:** é a etapa que codifica a mensagem, ou seja, ele insere um significado pretendido em uma mensagem, cabe a ele entender e repassar a informação;

c) **Canal:** é um componente utilizado pelo emissor para levar a mensagem ao receptor, ou seja, é o espaço situado entre o emissor e o destinatário. O canal vai influenciar na maneira pela qual o receptor entenderá a mensagem transmitida;

d) **Receptor:** é o indivíduo que recebe a mensagem e depois a descodifica produzindo uma resposta para o remetente;

e) **Destinatário:** é a pessoa a quem é destinado a mensagem, por isso é fundamental que o código utilizado seja do conhecimento dele. Porém, no processo de comunicação sofre-se também ruídos que podem provocar perdas ou desvios na mensagem que prejudicam a sua compreensão ou a interferência, essa que pode provocar distorção na mensagem transmitida.

Porem nem sempre o que o emissor pretende comunicar ao seu destinatário é o que ele exactamente interpreta e compreende, sendo assim indispensável que se use uma forma de transmitir a mensagem desejada utilizando um método de fácil compreensão.

### 2.5.3 Importância da comunicação visual

A comunicação visual faz se sentir sempre que olhamos para algo como um cartaz, fotografia, pintura, dentro outros que nos transmite mensagens, *em diferentes formas, vão se tornar cada vez mais importantes com o passar do tempo.* (PETTERSSON 1996, p.2)

*Assim sendo a comunicação visual é importante porque facilita a divulgação e compreensão de mensagens e ajuda-nos ainda, a compreender melhor o mundo em que vivemos através do conhecimento das imagens que nos rodeiam.* Ora vejamos, geralmente por onde andamos de certa forma notaremos vários anúncios ou sinalizações que estão ao alcance da nossa visão, pois a comunicação visual é uma excelente ferramenta de venda ou divulgação de algum tipo de produto ou serviços. Geralmente não percebemos a quantidade de informações que as imagens são capazes de nos transmitir, passando desta forma despercebido a potencial patente comunicação visual, sendo este um grande instrumento da comunicação.

*A visão passa a significar a ponte que nos permite organizar nossas necessidades e preferências com base naquilo que temos diante dos olhos. Trata-se de uma experiência fundamental para tornar viável a compreensão do meio ambiente, permitindo assim que se possa reagir a ele* (DONDIS, 2003).

Se formos a comparar a linguagem visual da linguagem verbal podemos constatar que a linguagem visual é universal pois esta pode ser compreendida e facilmente aprendida por todos.

*A expressão e a percepção visual é o modo de relação entre o homem e o mundo e também um dos meios mais conhecidos (AUMONT, 1990)*

## **2.6 Fotografia como meio de comunicação**

*A fotografia funciona como um meio independente que consegue transmitir e veicular uma determinada informação para que um determinado publico possa interpreta-la. (MARTINS, 2010)*

*Qualificar algo como um meio de comunicação é classificá-lo como um veículo para a transmissão de uma determinada mensagem. Esse veículo na comunicação social pode ser definido como um meio de comunicação (BERLO,1999, p. 66). Olhando para aquilo que são os meios de comunicação, podemos afirmar que a fotografia é um meio de comunicação pois ela é um veículo que pode ser usado para transmissão de mensagens. A fotografia é bem mais do que uma simples ilustração pois ela contem informações.*

*Na fotografia da informação existem quatro géneros de comunicação: fotografia social, exporte, cultural e policial. Todas elas têm o objectivo de informar, ou seja, transmitir uma mensagem através de cada imagem. (LIMA, 2011).*

## **2.7 Recorte plano e enquadramento do processo fotográfico**

*Recorte é um recurso utilizado em fotografia devido à natureza do objecto camera fotográfica.*

*Plano é a distância entre o assunto e a camera, o que altera a percepção do objecto fotografado.*

*Enquadramento é a organização dos elementos contidos em uma cena a ser fotografada para que se obtenha a imagem desejada.*

*Quando pegamos a camera fotográfica para captar uma determinada imagem, e direccionamos o nosso olhar para o visor da mesma vemos a cena da imagem que pretendemos captar de outra forma. Existe uma grande diferença entre o nosso olhar e o olhar da camera. O que a máquina fotográfica capta é uma parte menor do que os nossos olhos enxergam sempre haverá um recorte da cena que enxergamos chamado enquadramento. (PALACIN, 2012, p. 48). Devemos também prestar atenção aos elementos existentes dentro da cena a que se pretende fotografar, de modo que estes não roubem a cena do sujeito/objecto principal, pois é interferência destes elementos podem vir a comprometer a mensagem da imagem.*

*A capacidade para seleccionar e dispor os elementos de uma fotografia depende em grande parte do ponto de vista do fotógrafo. Na verdade, o lugar onde ele decide se colocar para bater uma foto constitui uma de suas decisões mais críticas. Muitas vezes, qualquer alteração mesmo que mínima no ponto de vista pode afectar de maneira drástica o equilíbrio, a estrutura e a iluminação. (BUSSELLE,1998, p. 16)*

Com isto podemos ver a importância de ter conhecimento da utilização de métodos planos e ângulos fotográficos.

## 2.8 Storytelling usando o processo fotográfico



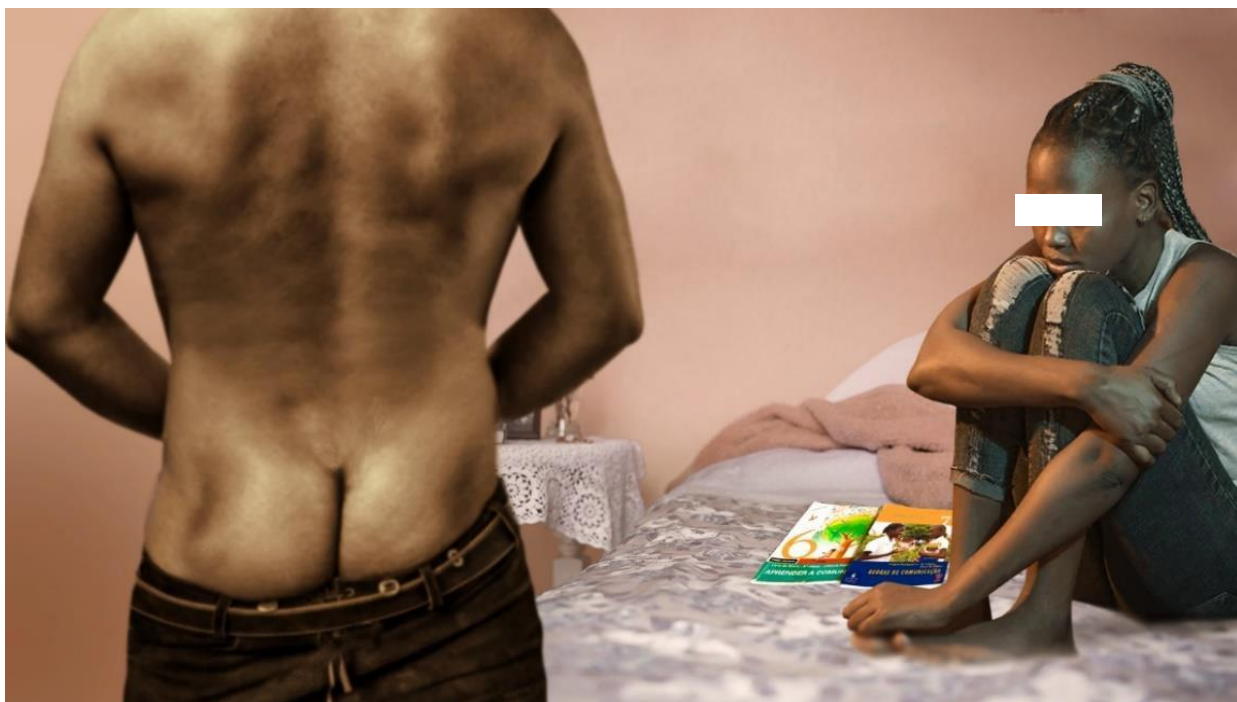
**Figura 1.** O percurso estudantil. (Imagem gerada por IA BlueWillow).

A escola é lugar onde os jovens criam os seus sonhos e lutam em busca de um futuro melhor e promissor.



**Figura 2.**O desvio de um sonho. (Imagem gerada por IA Bluewillow)

A imagem acima ilustra um senhor de idade trocando carícias com uma menina menor de idade no meio da mata.



**Figura 3.** Um fruto arrancado antes do momento. (Fonte Ilton Ulemba).

A imagem acima ilustra um homem adulto se despindo perante uma menor de idade com intuito de tirar a inocência da mesma.



**Figura 4.** Menor grávida a caminho da escola. (Imagem gerada por IA Bluewillow).

A imagem acima ilustra a consequência do ato que foi perpetuado na imagem 3 que culminou na gravidez da menor.



**Figura 5.** O fim de um sonho. (Imagem gerada por IA BlueWillow).

A imagem acima ilustra o fim de um sonho que vinha sendo construído na imagem 1, que foi interrompido pela acção perpetuada nas imagens 2 e 3.

## **2.9 Educação**

*A educação é a acção que desenvolvemos sobre as pessoas que formam a sociedade, com a finalidade de capacitá-las de maneira integral, consciente, eficiente, e eficaz que lhes permita formar um valor dos conteúdos adquiridos, significando-os em vínculo directo com seu quotidiano. (JOSE CALLAJA 2008).*

A educação é o meio para o desenvolvimento psicológico ético, e social do ser humano cujo educador tem um papel crucial no processo educativo do seu educando.

### **2.9.1 Importância da educação**

A educação é importante para o desenvolvimento humano e também *para que um país cresça e melhore os seus indicadores sociais e económicos*. Sem a educação não seríamos capazes de desenvolver um senso crítico, ora vejamos se uma criança por exemplo não tiver acesso a educação, conseqüentemente poderá se tornar um adulto pouco instruído, o que futuramente quando adulto isto pode se reflectir de alguma forma no que diz respeito a construção de valores que a sociedade preza dentro do seu seio familiar. *Não nascemos sabendo diferenciar o certo de errado e o próprio de impróprio. O estudo é fundamental para que o bom senso e o pensamento crítico sejam desenvolvidos.*

A escola fornece-nos um horizonte mais amplo, factor que evidência a importância da educação na sociedade. *Segundo Oliveira Martins a escola, agente de mudança e factor de desenvolvimento tem que se assumir basicamente não só como um potenciador de recursos, mas também como um lugar de abertura e de solidariedade, de justiça e de responsabilização mútua, de tolerância e respeito, de sabedoria e de conhecimento* (OLIVEIRA MARTIS 1992 p. 41).

Desta forma trago alguns aspectos de trazem átona a importância da educação dos quais destaco

- **Desenvolvimento de senso crítico**

Com a educação somos capazes de desenvolver o nosso senso crítico e ver o mundo de outra forma. *Todas as pessoas têm suas próprias crenças, convicções, objectivos dependendo do histórico de vida de cada um, quando se deixa de lado o seu modo de pensar para a compreensão da situação estamos agindo com ajuda do pensamento crítico.* A escola é um dos locais mais adequados para o desenvolvimento de senso crítico, pois la ficamos expostos a várias teorias, obras, ideias, dentro outros que de certa forma abrem a nossa mente para coisas novas.

- **Melhores oportunidades no mercado de emprego**

É evidente que hoje em dia uma boa formação académica é o passaporte mais buscado pela sociedade, onde alguns o fazem em busca de conhecimento e outros para garantirem que possam ter um melhor engajamento no mercado de emprego. *Ter um diploma de nível superior*

*no seu currículo tornou-se indispensável para o ingresso em determinados cargos ou para conseguir subir de carreira.*

- **Evolução da maturidade**

*A educação tem papel essencial na formação humana, quando a criança entra para a escola, passa a receber conhecimentos que o estimularão a se socializar de forma saudável, a resolver conflitos com base no respeito e diálogo, criando noções de responsabilidade. A maturidade é desenvolvida de forma contínua através das experiências que vivenciamos.*

- **Reconhecimento**

A sociedade actual só reconhece pessoas com algum grau académico, desta forma marginalizando os que não tem. Hoje em dia nos medimos pelo nosso grau académico.

## **2.10 Educação tradicional em Moçambique**

*Tradição é um conjunto de ideias, sentimentos, hábitos, costumes e aptidões transmitidos de geração em geração aos membros de uma sociedade. (GOLIAS 1993, p.11).* A mulher assim como a rapariga na nossa sociedade são desde cedo educadas para servirem o lar e serem boas donas de casa, o que em alguns casos impede que a rapariga tenha acesso a uma formação académica. *A preparação das adolescentes para o lar, para o casamento e para o próprio acto sexual, faz parte dos currículos de educação feminina (CIRIRE 1996, p.41).* Na escola tradicional da vida, a rapariga é treinada para ser uma mulher que luta pelo bem do seu lar, e para satisfação do seu marido. Não que isto seja mau porque de certa forma a educação tradicional também carrega valores éticos e morais.

*Todos elementos têm certa importância na educação e na criação da consciência tradicional da vida. São exaltados os valores e repudiados os contra valores. (J. GRAIA p.12)*

***Os valores exaltados:** a solidariedade, a amizade, a união, a prudência, o pudor, a decência, a simplicidade etc...*

***Os contravalores repudiados:** o egoísmo, a falta de respeito, o adultério e outros males que desprestigiam a comunidade.*

### **2.10.1 A educação da rapariga e sua importância**

Primeiramente é necessário fazer entender a comunidade sobre importância da educação trazendo átona para mesma comunidade as vantagens da educação no âmbito pessoal assim como os bem que isso pode trazer a própria comunidade. *A educação básica é de importância*

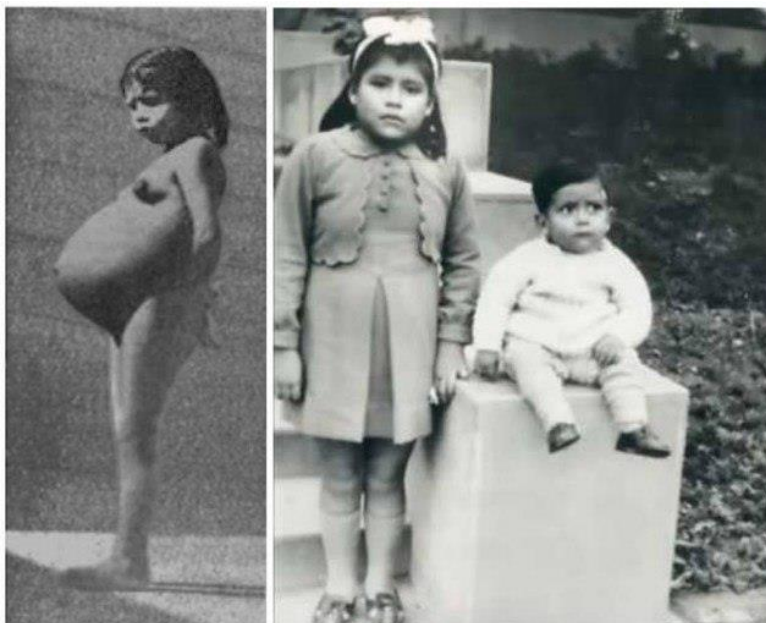
*fundamental para o desenvolvimento integral da pessoa e da sociedade.* (PEREZ 2009, p.23). Com base nessa citação vemos que é importante que a rapariga tenha acesso a educação pois desta forma ela pode contribuir para o desenvolvimento da comunidade em que esta inserida assim como para o seu próprio crescimento intelectual. *A educação concede as ferramentas necessárias para que cada indivíduo transforme as suas potencialidades para a sua subsistência e riqueza social* (SONIA USSENE 2016, p.6). Novoa afirma que *tanto os gestores escolares, como os professores devem explorar ao máximo a relação escola comunidade, de modo a sensibilizar, demonstrar a comunidade as vantagens de a rapariga ser educada/formada integralmente* (NOVOA 1999, p.24). A imagem fotográfica pode ser uma ferramenta que se pode usar com exemplos concretos de mulheres que se formaram, e os frutos que as mesmas desfrutam, sendo estes resultados da educação. *Pretendesse estimular a fala daquelas que tradicionalmente se vêem condenadas ao silêncio por não acreditarem que os seus saberes possam ter alguma importância ou sentido* (LOURO 2007, p.114).

### **2.11 Casamentos prematuros**

Entende-se casamento *como uma união voluntária entre duas pessoas que queiram constituir uma família juntos, formando um vínculo conjugal que esta baseado nas condições dispostas pelo direito civil.* (FLAVIO MANGUE, 2007). O casamento é um laço criado por duas pessoas de sexos opostos que simboliza o desejo de viver um em função do outro em prol de metas comuns posso assim afirmar.

**Prematuro** segundo alguns dicionários de língua portuguesa a palavra significa, *precoce que se produz antes do tempo normal, ou imaturo que ainda não chegou a maturidade; que não é maduro.*

Desta forma entendesse que casamento prematuro é uma união conjugal imatura entre duas pessoas, que em sua maioria se dá entre um homem adulto e uma rapariga, união esta que é prejudicial para o desenvolvimento físico e psicológico da rapariga após contrair uma gravidez precoce.



**Figura 6.** Lina Vanessa Medina nascida em 1933 grávida aos 5 anos de idade (Fonte: Noticias.r7.com).

O casamento prematuro é prejudicial ao desenvolvimento das crianças, que se tornam vulneráveis ao abuso sexual e a contracção de doenças sexualmente transmissíveis, para além de contrair uma gravidez precoce que debilita o corpo da rapariga ainda em transformação.

### **2.11.1 Casamentos prematuros em Moçambique**

Na cultura de algumas comunidades destacam-se dois tipos de união segundo (CIRIPE 1994)

*Sistema matrilinear:* cujo as jovens casam-se entre os 13 e 14 anos de idade. O pedido de aquisição da moça é feito pelos pais do interessado sem intervenção do interessado, que por sua vez não obedece um limite de idade por parte do interessado.

*Sistema patrilinear:* o casamento é considerado como uma troca de serviços entre duas famílias pertencentes a clãs diferentes, a mulher é considerada um em material.



**Figura 7.** Representação de casamento prematuro (Fonte: Facebook).

Segundo dados da Unicef 2015, Moçambique é um dos países a nível mundial com as taxas mais elevadas de casamentos prematuros, ocupando 11º lugar, em que 14% das mulheres, entre os 20 e 24 anos de idade, casaram antes dos 15 anos de idade, e 48% casaram antes dos 18 anos de idade.

De acordo com a Unicef, *a maior parte destes casamentos são de facto uniões, mais do que casamentos legalmente registados, mas são usualmente formalizados através de procedimentos costumeiros como o pagamento do lobolo para a família da rapariga* (UNICEF 2015: 3).

*O casamento prematuro é um dos problemas mais graves de desenvolvimento humano no mundo inteiro com particularidade a Moçambique* (FLAVIO MANGUE, 2007)

### **2.11.2 Causas de casamentos prematuros**

Os casamentos prematuros são originados devidos a diversos factores sociocultural que variam consoante as situações e vivências de cada família, mais no presente trabalho trarei factores que são comuns que levam a esta prática. *O casamento prematuro associa-se, ao abandono escolar a perpetuação da pobreza, a violência contra o género, problemas de saúde reprodutiva e a perda de oportunidades de empoeiramento por parte das raparigas crianças* (FRANCISCO 2004).

### **2.11.3 Situação económica**

#### **2.11.3.1 Pobreza**

Grande parte das famílias moçambicanas acentuadas nas zonas rurais do nosso país não têm condições para sustentar as suas famílias, o que em alguns casos leva a rapariga a se envolver em acto de prostituição ainda cedo, ou a se casarem com homens mais velhos com condições financeiras minimamente favorável, como forma de fugir da pobreza. Também existem alegados casos em que as famílias incentivam as crianças a procurarem meios de sustento o que pode levar a casos de abusos sexual de menores.

#### **2.11.3.2 Desemprego**

O desemprego em algumas situações leva certas famílias a entregarem suas filhas para o casamento como forma de obter algum ganho.

### **2.12 Questões de tradição**

#### **2.12.1 Patrilinear**

Muitas famílias *moçambicanas seguem a linhagem patrilinear. Nessas comunidades as relações sociais de família são caracterizadas pela supremacia do homem sobre a mulher e do adulto sobre a criança* (UNICEF 2014). Neste cenário a mulher é totalmente submissa tirando dela todo e qualquer direito sobre ela mesma. *Em alguns casos a rapariga é entregue a um homem adulto para substituir a sua esposa falecida ou quando a mulher tenha dificuldades de gerar filhos.*

#### **2.12.2 Ritos de iniciação**

Falando acerca dos ritos de iniciação que na sua maioria são praticados nas zonas centro e norte de Moçambique, os ritos de iniciação é apontado como sendo *uma das causas de uniões prematuras da gravidez precoce inclusive do abandono escolar por parte da rapariga segundo* (THOMAS SELEMANE 2019, p.45). É importante referir que o objectivo não é necessariamente criticar a prática dos ritos de iniciação em um todo mais sim parte dos seus conteúdos e métodos usados nesta prática.

*Pelo que ensinam e pelo modo como são transmitidas as aprendizagens, as crianças do sexo feminino e do sexo masculino aprendem a distinguirem-se e a adoptar práticas que lhes condicionam o acesso a direitos. Ou seja, os ritos de iniciação têm uma primeira função que é de formar identidades, de nos dizer o que está certo e errado no nosso comportamento. Neste sentido, os ritos são apresentados como verdades*

*que não podemos questionar sob pena de estarmos a violar a nossa cultura (Osório 2015).*

Os ritos de iniciação são vistos como uma passagem da criança para a fase adulta, assim sendo uma criança que já passou pelo rito de iniciação é considerado que ela já esta apta para contrair matrimónio.

### **2.12.3 Purificação**

*A purificação é uma prática costumeira que se baseia na crença de que o viúvo deve manter relações sexuais com a irmã da sua falecida esposa prática motivada pelo entendimento de que ela ajuda a purificar o viúvo de quaisquer males que causaram a morte da sua respectiva esposa. Quando se da essa pratica e a irmã da finada é uma menor de idade temos aqui uma violação aos direitos da criança que é sexualmente explorada. Como se não bastasse, o homem purificado pode querer casar com a criança em substituição da falecida irmã da menor, o que sem dúvidas levaria a uma situação de casamento prematuro.*

## **2.13 Dificuldades encontradas na prevenção de casamentos prematuros**

O Governo de Moçambique indica uma série de barreiras na prevenção e combate às uniões prematuras. MISAU (2018).

### **2.13.1 Barreiras a nível político**

- Fraca priorização das questões relativas as crianças, adolescentes e jovens nas políticas sectoriais, apesar da existência do comité intersectorial de apoio ao desenvolvimento dos adolescentes e jovens;
- Disponibilidade limitada de fundos públicos e privados, para apoio aos programas de saúde para adolescentes e jovens, comprometendo sua sustentabilidade continua;
- Deficiente envolvimento dos adolescentes e jovens nos processos de gestão de tomada de decisão sobre assuntos que lhes dizem respeito;
- Falta de uma política multisectorial de incentivos para activistas/educadores.
- Insuficiente divulgação de diversos serviços e oportunidades estabelecidos pelo governo para as crianças, adolescentes e jovens;
- Fraca operacionalização e fiscalização das diferentes leis e estratégias existentes em prol dos adolescentes e jovens.

### 2.13.2 Barreiras a nível institucional

- Insuficiência de recursos humanos qualificados e deficiente cumprimento dos planos de formação continua.
- Não inclusão da componente do adolescente nos currículos de formação de todas as categorias profissionais, incluindo a componente violência baseada no género.
- Baixa disponibilidade do preservativo e serviços de aconselhamento sobre saúde sexual e reprodutiva, testagem e segmento para os jovens e adolescentes.
- Insuficiência de palestras nas escolas feitas por provedores das unidades sanitárias

## 2.14 Consequências e impacto do casamento prematuro para rapariga

### 2.14.1 Educação

Na educação o casamento prematuro tem um impacto directo, caracterizado pelo abandono escolar, *a rapariga não conclui o nível básico, e fica vedada a continuar outros níveis subsequentes ficando, deste modo excluídas do meio tecnológico, bem como do mercado de emprego, complicando, a sua participação nas actividades do desenvolvimento individual e do país* (MINEDH 2015: p.12).

Atendendo e considerando que só em 2017, volta de 3.000 raparigas abandonaram a escola por causa da gravidez precoce, conforme dados do MINEDH.

### 2.14.2 Saúde

Além de estarem sujeitas a contraírem doenças sexualmente transmissíveis, pois ela não tem autonomia de optar por sexo seguro, por outra o corpo da rapariga por ainda estar em desenvolvimento no caso de uma gravidez ela pode desenvolver problemas no útero e as chances da gestação não ir ao fim perdendo o bebé durante a gravidez são maiores. Um dos maiores problemas da gravidez precoce são as fístulas obstétricas. *Estimativas indicam que todos os anos ocorrem, em Moçambique, cerca de 2.000 novos casos de fístula obstétrica. A partir do ano de 2010, os novos casos de fístula obstétrica ocorrem, na sua maioria, em raparigas e mulheres jovens* (MISAU 2018)

## 2.15 Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras

O Presidente Filipe Nyusi, promulgou em Outubro de 2019, e mandou publicar a Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras, aprovada em Julho 2019 pelo parlamento. A lei

elimina uniões maritais envolvendo pessoas com menos de 18 anos, punindo com pena até 12 anos e multa até 2 anos o adulto que se casar com uma criança.

- "O adulto, independentemente do seu estado civil, que unir-se com a criança será punido com pena de prisão de 8 a 12 anos e multa até dois anos" - *Artigo 30, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*
- "A união entre duas pessoas formada com propósito imediato de constituir família, só é permitida a quem tiver completado 18 anos de idade à data da união" - *Artigo 7, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*
- "O adulto que, por si ou por interposta pessoa, noivar uma criança conhecendo a idade desta, será punido com pena de prisão até 2 anos" - *Artigo 25, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*
- "O servidor público que, no exercício das suas funções, de forma consciente, celebrar ou autorizar a celebração de casamento no qual ambos ou um dos esposados é criança, será punido com pena de prisão de 2 a 8 anos e multa até 2 anos" - *Artigo 26, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*
- "Aquele que colaborar para que a união com uma criança tenha lugar, ou que por qualquer outra forma concorra para que produzam os seus efeitos, desde que tenha conhecimento de que a união envolve criança, será punido com pena de prisão e multa até 1 ano" - *Artigo 31, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*
- "A pena de prisão de 8 a 12 será aplicada a quem entregar criança para união em troca de algum bem ou valor, para pagamento de dívida, como cumprimento de promessa, como dádiva ou para qualquer outra finalidade contrária à lei" - *Artigo 32, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*
- "O pai, a mãe, o tutor, o padrasto, a madrasta, qualquer outro parente, encarregado de guarda da criança ou da sua educação, ou a pessoa que exercer poder equiparável ao parental ou de guarda, que autorizar ou obtiver autorização para união de criança, instigar, aliciar ou não obstar a união, será punido com pena de prisão de 2 a 8 anos e multa até 2 anos, se pena mais grave não couber" - *Artigo 33, Lei de Prevenção e Combate às Uniões Prematuras em Moçambique.*

No que tange as leis de prevenção e combate às uniões prematuras em Moçambique, a fotografia pode ser usada como meio de conscientização através de exposições fotográficas em locais estratégicos tais como escolas comunidades usando imagens impactantes que retratem histórias de vitimas de uniões prematuras, bem como as consequências negativas associadas a elas, assim como a superação e o empoeiramento de raparigas que conseguiram dessa triste realidade.

### **CAPÍTULO III – METODOLOGIA**

A metodologia é um conjunto de procedimentos e técnicas utilizadas para se colectar dados, pois ela fornece os meios para alcançar o objectivo proposto ou seja, é a ferramenta usada na pesquisa a fim de responder nossa questão. (STRAUSS & CORBIN 1998).

A metodologia deve ajudar a explicar não apenas os produtos da investigação científica, mas principalmente seu próprio processo, pois suas exigências não são de submissão estrita a procedimentos rígidos, mas antes da fecundidade na produção dos resultados. (BRUYNE, 1991 p. 29).

#### **3 Tipo de pesquisa**

*Uma pesquisa científica pode ser classificada de diferentes modos de acordo com os objectivos que foram definidos pelo pesquisador. (GIL,1999; CERVO; BERVIAN 2002).*

O estudo do presente trabalho é de natureza qualitativa porque visa estudar a fotografia como ferramenta comunicativa, e descritiva porque na sua observação busca descrever se os alunos conseguem decifrar e interpretar a mensagem predominante numa imagem fotográfica.

#### **3.1 Método de abordagem**

Método é o *conjunto de processos empregues numa pesquisa (PRODAV & FREITAS 2013, P.26)*. Para a elaboração e fundamentação da presente pesquisa recorreu-se a pesquisa bibliográfica com o suporte de livros e artigos científicos. *Pesquisa bibliográfica é o levantamento e análise da produção escrita sobre determinado tema, com a finalidade de tornar acessíveis as informações e ideias já existentes sobre o assunto (TRUJILLO 1980)*. Fez também parte desta pesquisa o método indutivo, segundo John Stuart Mill *é o processo de observação de factos formulação de hipóteses gerais com base nessas observações e, em seguida a realização de experimentos ou colecta de dados para verificar a validade das hipóteses*.

#### **3.2 Delimitação do universo (População e amostra)**

*População é a totalidade de elementos que estão sob discussão e das quais se deseja uma determinada informação a fim de investigar uma ou mais características. A partir desses elementos escolhe-se um determinado número que será examinado e, é chamado de amostra (GUIMARÃES 2008, p. 13)*

*A amostra é uma parcela convenientemente seleccionada do universo (população); é um subconjunto do universo (MARCONI & LAKATOS, 2003, p. 163).*

Descrição	Total dos representantes da escola	Amostra
Alunos	1560	24
Professores	33	10
Total	1593	34

**Tabela 1** Amostra populacional

### 3.3 Técnica e instrumentos de recolha de dados

MOSERI (2003) define técnica de recolha de dados como *o conjunto de processos e instrumentos elaborados para garantir o registo das informações, o controle e a análise dos dados*. Para a presente pesquisa foi usado inquérito por questionário.

### 3.4 Inquérito por questionário

Pode-se definir questionário *como a técnica de investigação composta por um conjunto de questões que são submetidas a pessoas com o propósito de obter informações sobre conhecimentos, crenças, sentimentos, valores, expectativas, etc.* (GIL, 2008, p. 121).

Para o presente trabalho foi feito um inquérito por questionário direccionado aos professores e alunos da Escola Secundaria de Boane, seleccionados para amostra. Com o inquérito desta pesquisa pretendia-se observar, se a imagem fotográfica como uma ferramenta de comunicação pode ser facilmente descodificada mensagem patente na mesma.

### 3.5 Aspectos éticos da pesquisa

Na presente pesquisa, observadas e aplicadas com atenção, os aspectos éticos que consistem nos cuidados a ter em conta nas diferentes formas e fontes de busca de informação respeitando todos o termos e condições no acesso e aquisição das mesmas, tratamento adequado aos conteúdos em todas as fontes consultadas, desde os manuais físicos, os sites, arquivos electrónicos, revistas e artigos, de forma a evitar no máximo o plágio. Todas as informações recolhidas no campo (recolha de dados), foram estritamente confidenciais e com os objectivos exclusivamente académicos, e os dados de identificação solicitados serviram apenas para efeito de interpretação das outras respostas. Foram obedecidos os devidos procedimentos formais para a autorização da recolha das informações, e foram respeitadas todas as normas para produção e publicação de trabalhos científicos na Universidade Pedagógica de Maputo.

## CAPÍTULO IV – APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DE DADOS

O tratamento, apresentação e a análise de dados recolhidos no campo corporizam os pontos fundamentais deste capítulo. A análise tem como objectivo *organizar e sumariar os dados de forma tal que possibilitem o fornecimento de respostas ao problema proposto para a investigação* (GIL, 2008, p.156).

### 4 Apresentação dos resultados obtidos no Inquérito por questionário

Feito inquérito por questionário na Escola Secundaria de Boane a 24 alunos da 12ª classe, 18 raparigas 6 rapazes, e 10 professores, as suas respostas foram organizadas em função das questões do questionário, e como forma de preservar a identidade dos inqueridos os seus nomes foram codificados em letras.

#### 4.1.1 Sobre a fotografia como veículo de comunicação

- a) **Relativamente a primeira questão, que consistia em saber se os alunos tinham noção de que a imagem fotográfica é um veículo que pode ser usado para transmissão e divulgação de informação. As respostas obtidas foram:**

*Sim porque na imagem nos conseguimos transmitir uma informação do quotidiano através da própria imagem (A).*

*A imagem abrange a todas as pessoas da comunidade ainda que a pessoa seja analfabeta, ela consegue facilmente decifrar a informação contida na imagem (B).*

*É uma das funções da imagem (C).*

*Sim porque a fotografia nos ajuda a visualizar tal divulgação (D).*

*Sim porque dependendo da imagem transmitida pode divulgar uma informação (E).*

*Sim porque a imagem que a fotografia apresenta trás informação para quem a vê, seja ela uma informação educativa, emocional no caso de uma foto familiar dentre outros (F).*

*Sim porque do mesmo jeito que recebemos a informação num texto escrito é da mesma forma com a fotografia, e eu acho que é melhor por fotografia porque nos dá mais cor e vida (G).*

*A fotografia transmite-nos uma informação, dá-nos a conhecer ou a saber a mensagem que nos transmite (H).*

*Ao vermos uma foto nos faz entender do que se trata, por mais que seja detalhado (I).*

*Sim porque dá-nos detalhes sobre a informação, e ajuda as pessoas com problemas auditivos porque ao ver a imagem ela percebe que se trata de uma determinada causa (J).*

*Bem nem sempre a fotografia é usada para esses fins mais muita das vezes ajuda (K).*

*Sim pois é muito mais fácil decifrar uma imagem (M).*

*Uma vez que houve ainda esta havendo avanços tecnológicos a fotografia tem sido sim um dos veículos usados para ilustrar uma determinada situação (O).*

*A imagem fotográfica pode ser usada para divulgação de informação porque é através de uma imagem onde podemos localizar um individuo ou animal perdido (Q).*

*Sim é um meio de transmissão de informação visual (S).*

*Sim porque ao ver a fotografia você ira perceber de que se trata (T)*

*Bem as vezes as imagens passam nos, informações e sensações (W).*

*Por exemplo quando uma criança esta perdida pode se imprimir uma fotografia dela e colar em locais públicos (X).*

*Não pois não imaginava (V).*

*Não sabia (L).*

*Não porque dentre os meios de comunicação a fotografia nunca esteve incluída entre os mais mencionados (P).*

20 Alunos responderam sim e 4 responderam que não, onde se pode observar que grande parte tem noção que a imagem fotográfica é um veículo que se pode usar na transmissão de determinadas informações.

*Para além de ser um instrumento para guardar memórias pessoais, a fotografia tornou-se também uma ferramenta incrível para o turismo, ciência, jornalismo, política, meio artístico e para os meios de comunicação. (COLLINI, 2001, p.24).*

**b) Buscando saber se já depararam-se com uma imagem fotográfica que lhes transmitiu algum tipo de informação, as respostas colhidas foram:**

*Acerca da prevenção da Covid-19 (A)*

*No caso foi um cartaz que ilustrava a violência doméstica, e mostrava as consequências desse acto, e incentivava as pessoas que sofrem ou sofreram a denunciar o caso (B).*

*A imagem transmitia informação da prevenção contra o Covid-19 (C).*

*Publicidade da marca tecno (AD).*

*O cartaz deu-me informações sobre a situação mundial com uma só imagem, a obra de arte deu-me como informação a razão de estarmos aqui e como tudo começou. Nome da obra “vida resumida em uma só imagem “ é interessante como as imagens transmitem-nos uma informação. (F).*

*Estavam a dar informações sobre a vodacom (G).*

*No hospital a imagem como lhe dar com o corona vírus, a imagem da infecção do HIV/SIDA que da a conhecer quais os sintomas aparentes caso não faça o tratamento (H).*

*As vezes vejo fotos e me transmitem informação de tristeza, dor, por vezes até pode ser felicidade mais muitas vezes eu vejo fotos de tristeza (I).*

*Sobre um acidente de viação onde teve muitas perdas de vida (J).*

*Numa das imagens que me transmitiu alguma informação relatava mesmo sobre algum instituto médio (K).*

*Propaganda de produtos como por exemplo, refrigerantes (L).*

*Sim varias uma delas é a informação sobre a prevenção do HIV (M).*

*Uma imagem em que tem uma cara com lágrimas eu pude perceber que algumas pessoas sofrem em silêncio, e parece algo comum no mundo onde vivemos (N).*

*Me deparei com uma fotografia de crianças pobres sem ter o que comer, tendo como única opção para se alimentar o capim, a imagem estava clara e transmitiu-me muita tristeza (P).*

*A imagem transmitia uma informação muito interessante, era uma criança perdida (K).*

*Perigos e propagandas (AT).*

*Imagem que ilustra um evento (AX).*

22 Responderam sim e 2 responderam não, a imagem esta presente no nosso cotidiano dando-nos a saber sobre determinadas situações, ela se faz tão presente que até passa despercebido

que pode ser o caso dos 2 alunos que responderam que nunca se depararam com uma imagem que lhes transmitiu algum tipo de informação.

*Por meio de comunicação, a fotografia tem como função informar um facto ocorrido, transmitindo uma mensagem, que pode ser interpretada de maneiras diferentes de acordo com a cultura e o conhecimento do receptor. (ALINE LISBOA, 2016, p.2)*

*A fotografia funciona como um meio independente que consegue transmitir e veicular determinada informação para que um determinado público possa interpretá-la. (CELIA MARTINS, 2010, p.2)*

**c) Em relação a seguinte questão: a fotografia acrescenta algum valor quando usada como um suporte na divulgação de conteúdos de carácter informativo, os alunos responderam:**

*Sim porque elas nos trás da informação (A).*

*Sim pois com a fotografia facilmente se pode interpretar o conteúdo da informação (B).*

*Sim pois a fotografia pode ser usada como uma fonte de informação para os analfabetos (C)*

*Sim porque através da fotografia podemos ver o tal conteúdo (D).*

*Sim porque elas nos da uma informação prévia (E).*

*Sim porque abrange e complementa o argumento dado no tal conteúdo informativo (F).*

*Sim porque é mais fácil decifrar as informações contidas numa fotografia (H).*

*Sim porque vendo a imagem me faz entender a realidade tratada (I).*

*Sim porque ela acelera nossa percepção (J).*

*Sim porque ela ajuda na percepção com mais facilidade (K).*

*No caso dos analfabetos vendo a imagem tem noção do que se trata (L).*

*Sim porque facilita a minha compreensão (M).*

*Eu acho que pode também como não, dependendo da informação contida (N).*

*Acrésceta na medida em que trás um novo saber, isto é da mesma forma que um texto escrito trás informações a fotografia também trás porem de forma mais extensiva (O).*

*Sim porque a fotografia contribui para o entender da informação até a pessoas não letradas (S).*

*Sim pois na actualidade para uma informação se levada a sério deve ter como suporte uma foto (V).*

*É mais fácil perceber algo que tenha imagem e texto ao envés de só texto (AW).*

*Sim pois facilita a percepção de quem o vê (AX)*

19 Alunos responderam sim e 2 responderam não, o que mostra que a fotografia tem elevado grau de importância quando usada como suporte para divulgação de conteúdo pois ela ajuda na percepção da mesma.

*A imagem é capaz de transmitir uma mensagem de forma rápida, objectiva e directa através da estimulação das nossas emoções, reforçando uma ideia e fazendo-a permanecer no nosso pensamento (PASCAL 2008, p,22)*

**d) No que tange a seguinte questão: é mais fácil decifrar informação contida numa fotografia ou texto escrito. Os alunos responderam:**

*Fotografia porque consegue-se facilmente decifrar o conteúdo e sentido da imagem, e é muito fácil também para os que não sabem ler (A).*

*Fotografia porque é mais fácil decifrar uma imagem, pois as imagens são claras e precisas e não é necessário que saibas ler para compreendê-la, e isso ajuda pois no nosso país ainda há um alto índice de analfabetismo (B).*

*Texto escrito porque a informação é apresentada de forma clara e objectiva (C).*

*Fotografia porque através dela podemos abranger os analfabetos (D).*

*Fotografia pois a imagem em si tem como objectivo dizer e esclarecer tudo em uma só palavra e é mais fácil fazer um texto com base em uma imagem do que uma imagem com base em um texto (A).*

*Fotografia porque ela é mais fácil compreender, e nos da moral de perceber melhor a informação por causa da cor e brilho uma vez que as pessoas não gostam de ler (G).*

*Fotografia facilita a percepção das pessoas no geral, por exemplo aos surdos e analfabetos (H).*

*Texto escrito porque a informação já esta esclarecida, não precisamos pensar muito pra entender do que se trata (I).*

*Fotografia porque em comparação ao texto escrito é muito mais fácil entender o que a imagem remete, pois se estivermos num local onde há analfabetos a mensagem contida na imagem ser de fácil percepção para eles (L).*

*Fotografia pois é mais fácil entender a imagem e ajuda os de classe baixa (M).*

*Fotografia porque qualquer pessoa consegue a decifrar independentemente da sua mensagem (N).*

*Fotografia pois uma vez que estudos mostram que “o ser humano aprende melhor vendo” é mais benéfico usar-se a fotografia como veículo informativo, pois nem todos tem capacidade de ler ou mesmo escrever (O).*

*Fotografia pois abrange toda população, por exemplo com um texto escrito só entenderão os que sabem ler, mais com a fotografia os que não sabem ler são capazes de entender. (P).*

*Texto escrito pois na fotografia as ideias são abertas cada um pode pensar o que quiser, mais na escrita as ideias são fechadas ou seja é o que esta escrito (R).*

*Fotografia porque as pessoas não apreciam a leitura, diferentemente da imagem pois quando á vemos entendemos de imediato o que ela quer nos transmitir (S).*

*Texto escrito porque primeiro você interpreta o texto e depois é que tira as suas conclusões (T).*

*Fotografia porque é mais explícita que um texto e as vezes mesmo sem o texto consegue-se decifrar o que a imagem diz, além de chamar mais atenção (W).*

17 Responderam fotografia e 7 responderam texto escrito, tanto a fotografia como o texto escrito têm a sua importância no que tange a transmissão de conteúdos de carácter informativo educativo, a imagem é mais fácil de ser decifrada olhando para as experiências vividas de quem a observa.

*A imagem sempre foi um dos principais meios de comunicação na história da humanidade, ainda que por longo período a escrita a tenha superado em importância. (COSTA 2005,p.27).*

Segundo Brain Rules, as pessoas podem lembrar de 65% das informações se forem exibidas com recursos visuais.

#### 4.1.2 Sobre casamentos prematuros e interpretação da imagem

Dando segmento ao inquérito entramos para análise da imagem onde se expôs algumas imagens com o objectivo de avaliar, se os alunos conseguem decifrar as mesmas

- e) Foi pedido aos alunos para que observassem a imagem e fizessem interpretação da mesma, (ver imagem no apêndice pág.59) e se obteve as seguintes interpretações

*Na imagem tratasse de um casamento prematuro em que um senhor lobola ou faz a compra de uma menor de idade (A).*

*A imagem acima retrata a realização de uma cerimónia conhecida por lobolo, nessa cerimónia o homem oferece bens a família da mulher em troca desta, no caso acima o velho oferece dinheiro, bebidas e roupas em troca da menina (B).*

*A imagem ilustra uma negociação, estão a realizar uma cerimónia denominada lobolo (C).*

*A imagem acima mostra-nos um senhor a lobolar ou a casar uma menor de idade ou seja uma criança e os pais da menor aceitam o mesmo por causa do valor que lhes é dado (D).*

*Os pais vendem ou seja oferecem a filha menor de idade, para ser esposa de um senhor com mais de 30 anos (E).*

*Esta decorrendo um lobolo "casamento tradicional" no qual os pais obrigam a sua parente a casar-se com alguém mais velho sendo ela de aparência menor (F).*

*Os pais dessa menina estão a vender ela para um senhor mais velho por dinheiro (G).*

*A imagem retrata uma situação de casamento prematuro, onde os pais estão entregando a sua filha a um idoso em troca de bens (H).*

*Na imagem eu entendo que se trata de uma cerimónia tradicional o lobolo (I).*

*Tratasse de um casamento prematuro onde os pais oferecem a sua filha em troca de bens (J).*

*A imagem mostra um casamento prematuro (K).*

*Casamento/lobolo forçado em troca de bens materiais (L).*

*A imagem nos diz que há um senhor que em troca de bens matérias entrega a sua filha menor de idade a um velho (M).*

*Algumas adolescentes são obrigadas a unirem-se com homens para garantir o bem-estar dos pais, por mais que não queiram elas são como uma oferta (N).*

*Em suma a imagem ilustra a troca ou entrega de uma menor por bens materiais, facto este dado pela falta de conhecimento por parte de progenitores da menor ou mesmo a pobreza (O).*

*A imagem retrata uma menor a ser entregue a um homem mais velho em troca de bens materiais pelos próprios pais (P).*

*De acordo com a imagem nota-se que esta imagem ilustra um casamento prematuro (Q).*

*A imagem retrata a venda d uma criança isto é o casamento de uma menor com um senhor mais velho (S).*

*A imagem retrata um casamento tradicional, uma clara violação dos direitos da criança pois nota-se que se trata de uma menor de idade (T).*

*Uma rapariga menor de idade sendo lobolada por um individuo de maior idade, ou seja uma união prematura (V).*

*A imagem apresenta um senhor velho cheio de mantimentos e vestuário, ele esta oferecendo tudo aquilo aos pais em troca da rapariga (X).*

*A imagem mostra um casamento prematuro onde a rapariga esta sendo obrigada a casar (W).*

Com base nas respostas obtidas verificasse que os alunos não tiveram dificuldade em decifrar o conteúdo da imagem, dado que a acção perpetuada na imagem, neste caso o lobolo é um símbolo da cultura moçambicana.

*A utilização da imagem fotográfica permite o desenvolvimento do conhecimento de forma dinâmica, levando a interpretações realísticas associadas ao assunto de estudo. (OLIVEIRA, 2011).*

Segundo (COSTA 2005, p.32) *ver é conhecer, pois o cérebro foi desenvolvido para processar informações visuais, assim sendo mesmo que a leitura da imagem dependa de informações externas, a interpretação da mesma é processada de forma natural nos direccionando a mensagem principal da obra.*

**f) Com a finalidade de entender se achavam correcta a acção que estava sendo perpetuada na imagem, os alunos responderam.**

*Não pois atitude dos pais é errada ao entregaram a filha para se casar com um senhor (A)*

*Não porque o lobolo e o casamento são actos que devem ser do consentimento do homem e da mulher, e nesse caso esta evidente que a miúda esta sendo forçada a se casar com o senhor, e*

*isso prejudica a mulher pois a casos em que ela se vê obrigada a parar de estudar, engravidada cedo e tem que tomar conta do lar e em alguns casos isso causa danos psicológicos na rapariga (B).*

*Não porque na imagem decorre uma união prematura e estão a violar os direitos da criança, e uma das consequências são a desistência da escola gravidez precoce e fraco desenvolvimento da rapariga (C).*

*Não porque na lei vem escrito que um individuo só pode casar com os seus dezoito anos em diante, a imagem mostra um senhor de idade lobolando uma criança. (D).*

*Não pois a rapariga na imagem não esta na idade de contrair matrimónio (E).*

*Não pois estão a tirar da rapariga a liberdade direito de ser criança para se tornar esposa (F).*

*Não pois tratasse de um casamento prematuro, e infelizmente na nossa sociedade isso acontece como se de algo normal se tratasse (G).*

*Não pois esta acção não esta correcta, porque os pais estão violando os direitos da criança, estão impedindo que ela viva a sua infância submetendo-a vida adulta (H)*

*Não porque na imagem da para perceber que se trata de um casamento prematuro, que parece não ser da vontade da rapariga, ela esta sendo obrigada a fazer esse casamento e com isso ela terá de abandonar muita coisa como; a sua infância, escola (I).*

*Não porque estão a violar os direitos da criança (J).*

*Bem não é correcto o acto primeiramente pelo facto de ser menor de idade e outra a criança não tem idade de casar, e precisa estudar e de colo familiar (K).*

*Não pois os pais não devem escolher com quem os filhos devem ou não se casar e a menina na imagem me parece muito nova para estar num relacionamento (L).*

*Não pois a criança não vive em um ambiente saudável e isso trará danos no futuro, a criança deve estar numa sociedade e deve crescer com o amor dos pais (M).*

*As mulheres em algumas sociedades são vistas como maldição, a rapariga tem o direito de fazer suas escolhas, o direito de estudar, alguns pais acham que tem o domínio da vida dos filhos (N).*

*Não pois dando a criança em casamento privam na dos seus direitos submetendo-a uma serie de responsabilidades que cabem efectivamente a uma “mulher” e este facto pode de certa forma ferir o psicólogo da menor (O).*

*As crianças tem direito a uma educação, na imagem os pais vendem a sua própria filha e isso não é correcto, os pais tem o dever de zelar pelo bem-estar dos filhos e não submetê-los a casamentos prematuros (P).*

*Não acho correcto pois o casamento prematuro pode afectar a criança de tal forma que pode lhe causar danos psicológicos ou mesmo entrar em depressão (Q).*

*Não porque é um casamento prematuro (R).*

*Não porque estão a vender uma criança, estão a matar os seus sonhos tirando dela o direito de ser criança (S).*

*Enquanto a rapariga for menor de idade esta acção é crime e também é pouco ético uma menor se envolver com alguém muito mais velho que ela pois é pedofilia (V).*

*A acção que esta sendo perpetuada na imagem não é correcta pois estão entregando uma criança para uma união prematura (X).*

24 Responderam que não acham correcta a acção perpetuada na imagem, onde na sua maioria repudiam acção considerando que se trata de uma violação dos direitos da criança, pois tratasse de uma união prematura envolvendo um senhor de idade e uma menor.

Segundo Boris *existe uma linguagem visual influenciando suas escolhas e conseqüentemente ha maneira como você constrói sua vida.*

*A imagem participa do nosso quotidiano, comunicando-nos ideias, nos assediando, tentando nos convencer a tomar decisões ou mesmo mudando nossa forma de pensar e agir. (PALADIN 2006)*

**g) Questionado aos professores se a imagem fotográfica quando usada como um suporte no ensino para transmissão de conhecimento ela é importante?**

Como respostas 9 deles responderam *sim* e 1 respondeu *nem tanto*.

*Diante da realidade tecnológica em que vivemos é inevitável a utilização de imagens quando se trabalha com crianças, adolescentes e jovens, pois as imagens fazem parte da vida deles o tempo todo. (APARECIDA MARTINS 2013, p.4).*

- h) Com vista a perceber se pessoas com senso cognitivo pouco desenvolvido devido a falta de escolaridade seria possível olhar para uma imagem fotográfica e decifrar a mensagem nela patente? As respostas colhidas foram.**

*Sim pois a imagem foi concebida para comunicar com qualquer individuo e sem qualquer fronteira linguística basta que seja clara e objectiva (P1)*

*É possível sim dependendo do tipo de imagem porque existem imagens universalmente padronizadas no nosso cognitivo através de fenómenos naturais, experiencias vividas como por exemplo, guerras, acidentes, desastres naturais e outros, permitindo uma fácil interpretação a todos os níveis (P2)*

*Sim pelo facto da mesma conseguir transmitir uma mensagem de forma clara e objectiva visto que a mesma foi concebida para tal (P4)*

*Sim porque a observação é algo que é descrever sem necessariamente ter um alto nível de cognição (P5)*

*Sim é possível, ela olha para uma imagem fotográfica decifra a imagem nela patente desde que esteja focada no assunto e clara (P6)*

*Pouco provável pois ela não tem bases para entender determinados conteúdos (P7)*

Como resposta 7 consideram que é possível e 2 que seja pouco provável.

Segundo Analice Dutra Pillar *todas definições de ler implicam a existência de um leitor, de um código (objecto/linguagem) e de um autor, desta forma entendesse que a leitura só acontece quando há decodificação e compreensão dos códigos culturais expressos na imagem.*

*A fotografia é a linguagem da imagem, a mais recente versão da mais antiga forma de comunicação gráfica, ela é uma forma de comunicação sem barreiras linguísticas ou geográficas (PETER, 199, p.13).*

- i) Relativamente a questão para o crescente caso de gravidez precoce e casamentos prematuros nas zonas rurais do nosso país, acredita que uma campanha de sensibilização usando a imagem fotográfica como veiculo condutor de conteúdos contra esta prática, surtiria efeitos que visam travar esse mal? As respostas obtidas foram**

*Sim pois a imagem tem a capacidade de comunicar de forma afectiva com o seu público-alvo podendo assim motivar a mudança de comportamento (P1)*

*Sim pois julgo que é possível olhando a imagem fotográfica com uma comunicação oral muito bem definida tomado em consideração o público-alvo (P2)*

*Sim pois algumas pessoas ficam sensibilizadas com a mensagem partilhada e optam por mudar de comportamento (P4)*

*Sim na verdade a imagem fotográfica é um veículo condutor para sustentar e alertar aos demais para que não optem por estas praticas negativas, bem como os menos entendidos na matéria (P5)*

*Sim pois surtiria efeito desde que se usasse a imagem de pessoas que foram vítimas de casos de gravidez precoce e casamentos prematuros (P6)*

*Não pois a imagem deve ser acompanhada de informação oral uma vez que determinados temas nas zonas rurais constituem um tabu (P7)*

*Sim pois a prática de casamentos prematuros ainda prevalece nas zonas rurais, onde os pais ou encarregados de educação, são analfabetos e tem pouca informação sobre a importância de manter a rapariga na escola, daí que a fotografia ela pode ajudar ilustrando varias imagens que incentivam os pais a manterem a rapariga na escola (P8)*

*Sim pois com base na imagem as pessoas podem facilmente perceber os prejuízos que o casamento prematuro e gravidez precoce trazem na vida e no futuro da rapariga em particular e da sociedade no geral (P9)*

*Sim pois ia elucidar de forma abrangente isto é, mesmo para as pessoas não suficientemente escolarizadas como se tem dito comumente “uma imagem vale mil palavras” (P10)*

8 Responderam sim e 1 não o que leva-nos a conclusão que uma campanha de sensibilização com base na imagem fotográfica pode alcançar as metas pretendidas dentro do seu contexto.

**j) Desafiou-se aos professores para que em poucas palavras criassem uma imagem cujo conteúdo dela fosse para sensibilizar as pessoas a não praticarem os casamentos prematuros. As respostas obtidas foram**

*Simples clara e objectiva, criança vestida de noiva ao lado de um adulto e com o rosto triste (P1)*

*Faria uma imagem de um casamento de uma menor com um adulto com o sinal (X) mostrando o repúdio e a desaprovação, acompanhado de algemas que elucida a prática de um crime que é punível nos termos da lei (P2)*

*Uma menina grávida que leva ao mesmo tempo um bebe no colo, na imagem colocaria a letra X (P3)*

*Uma criança em seu casamento ao lado de um adulto, a criança estaria a apresentar um rosto sofrido, triste e em lágrimas (P4)*

*Uma imagem que trás consigo situações negativas deste acto, uma menor de idade e um adulto legendado onde há casamentos há filhos (crianças) sendo assim ilustrado que uma criança não pode nascer uma outra criança (P5 )*

*Faria uma imagem que ilustra o sofrimento da rapariga, exemplo: agressão física e condições económicas (P6)*

*Imagem de uma criança abraçada a um adulto com um X vermelho (P7)*

*Imagens de grandes mulheres que tiveram uma transformação nas suas vidas através dos estudos, e hoje em dia são grandes personalidades (P8)*

*Faria uma comparação apresentando duas crianças, uma que abandonou escola para poder trabalhar de modo a ganhar sustento para o seu filho, e uma outra que continua a estudar pois não teve uma gravides precoce (P9)*

*Podia ser imagem com uma menina grávida, com bebe nas costas a cuidar de um lar, e por frente dela uma rede barreira da escola (P10)*

## 4.2 Síntese de discussão dos resultados

- ✓ *A imagem fotográfica como meio de comunicação e sua importância na transmissão de conteúdos de carácter social.*

O estudo mostra que a imagem fotográfica quando usada como veículo para divulgação de conteúdos de carácter informativo e educativo, facilmente pode se interpretar a mensagem nela contida pois a imagem apresenta a realidade tratada o que contribui para o entender da informação de forma mais extensiva, sendo que a sua descodificação em relação ao texto escrito mostra que não é necessário que a pessoa saiba ler para compreendê-las, abrangendo desta forma aos analfabetos, como diz o velho ditado o ser humano *aprende melhor vendo*.

- ✓ *Em relação a importância da imagem fotográfica no ensino e aprendizagem e a descodificação da mesma para pessoas com senso cognitivo pouco desenvolvido.*

O estudo revela que a imagem fotográfica tem um grau de importância bastante relevante no processo de ensino e aprendizado pois ela contribui assimilação da matéria de forma pratica, quanto ao senso cognitivo pouco desenvolvido a pesquisa mostra que a imagem foi concebida para comunicar com qualquer individuo e sem qualquer fronteira linguística, atendendo e considerando que existem imagens universalmente padronizadas no nosso cognitivo permitindo uma fácil interpretação a todos níveis, pois através da observação podemos descrever algo sem necessariamente ter um alto nível de cognição desde que a imagem esteja focada no assunto e seja clara.

## **CAPÍTULO V – CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Neste capítulo apresentamos a conclusão as limitações e sugestões de como se pode fazer proveito da imagem fotográfica como uma ferramenta de intervenção social.

### **5 Conclusão**

O presente estudo deste realizado na Escola Secundaria de Boane que visa levar a imagem fotográfica até as zonas rurais como um veículo de comunicação para intervenção social conclui-o se que:

Segundo análise feita através do inquérito aos alunos, a imagem fotográfica se faz presente no quotidiano e a mensagem que ela carrega não nos passa despercebida, tendo ela várias interpretações

Os professores afirmam que a imagem fotográfica é de grande importância no ensino pois ajuda na assimilação de conhecimento em determinadas matérias, o que nos leva a entender que se usarmos a mesma com um objectivo concreto podemos obter os resultados desejados, mesmo que o senso cognitivo de quem a observa não esteja apurada a fim de poder fazer uma análise mais critica a mensagem que a imagem carrega pode ser decifrada por qualquer um, o que nos leva a um ponto fundamental, se usarmos a imagem fotográfica a uma localidade de indivíduos com um baixo nível de escolaridade a fim de fazer uma campanha de sensibilização contra os casamentos prematuros e mostrar a importância de se investir na formação académica da rapariga. Os resultados sugerem que a imagem desde que tenha sido concebida e desenhada com o propósito sensibilizar quem a observa, a mensagem que ela carrega será interpretada.

#### **5.1 Limitações da pesquisa**

No processo de pesquisa houve limitações em encontrar imagens fotográficas que estivessem alinhadas com o tema em questão tanto que no inquérito tive que usar uma ilustração.

Houve também dificuldades para fazer imagens que fossem da autoria do autor que fosse de encontro com o objectivo da pesquisa, factor este dado pelo elevado custo para captação das imagens e capital para pagar os modelos.

Na recolha de dados houve muitas perguntas sem resposta o que limitou a nossa avaliação, porem não impediu o seu propósito fosse alcançado.

## **5.2 Sugestões**

### **5.2.1 As organizações não-governamentais**

Que apostem no uso da imagem fotográfica em suas campanhas no combate aos casamentos prematuros em prole da formação da rapariga visto que a imagem marca de certa forma quem a observa.

### **5.2.2 Ao Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano**

Que desenvolvam programas de educação visual que incorpore a fotografia como ferramenta educacional, e que criem condições para desenvolver palestras em zonas rurais onde através das imagens fotográficas vão mostrar as consequências negativas dessa prática na vida da rapariga aos seus respectivos encarregados de educação.

### **5.2.3 Aos fotógrafos**

Que criem imagens e apresentem as entidades que estão na linha de frente no combate aos casamentos prematuros para que possam fazer uso da mesma dentro das comunidades, assim como podem apresentar ao Ministério da Educação para que possam colocar nos livros escolares.

### Referências bibliográficas

- ALINE LISBOA (2016) A fotografia como comunicação v. 11, n. 2.
- BERLO D, K. (1999). O processo da comunicação. JA Fontes, Trad..
- BERGSTRÖM, Bo. *Fundamentos da Comunicação Visual*. São Paulo: Edições Rosari, 2009.
- CELIA MARTINS. (2010). A imagem fotográfica como forma de comunicação e construção estética. Universidade Fernando Pessoa.
- BUSSELLE, MICHAEL. *Tudo sobre Fotografia*. São Paulo: Editora Pioneira, 1998.
- BARTHES,ROLAND. *A mensagem fotográfica*. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- CHIAVENATO, I (1989). Recursos humanos na empresa. *Recursos humanos na empresa*. 1989. p. 150-150.
- FLAVIO MANGUE. (2017). Casamentos prematuros
- GIL, A. C. (2008). Métodos de Pesquisa Social; São Paulo-Brasil, Editora Atlas, 6ª ed.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. 4. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012
- MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo, Atlas, 2006
- MARTINE, J. (1943). *Introdução à análise da imagem*. Lisboa, Edições 70.
- MINEDH (2015). Impacto das uniões prematuras na educação, saúde e nutrição em moçambique.
- OLIVEIRA, Maxwell Ferreira: Metodologia científica: um manual para a realização de pesquisas em Administração / Maxwell Ferreira de Oliveira. -- Catalão: UFG, 2011. 72 p.: il
- PERREIRA, A. M. (2005). Estratégias de ensino e aprendizagem (26th ed) petropolis, RJ: Editora vozes.
- RICARDO, ROGRIGUES. (2007). Análise e tematização da imagem fotográfica. v. 36, n. 3, p. 67-76.
- STRAUSS, A. & CORBIN, J. (1998). Fundamentos da pesquisa qualitativa. Newbury Park, CA: Sage Publications, 1998.
- UNICEF (2015). Casamento Prematuro e gravidez na Adolescência em Moçambique

### Arquivos da internet

- HANTZSCHEL, Ricardo. *Ilusão e credibilidade na imagem fotográfica*: Senac, São Paulo. Disponível em <http://www.fotopositivo.com.br/tese/tese.html>. Consultado em 06/2022
- LIMA, Thaís. *Comunicação através da fotografia*. Disponível em: <http://cafecomrp.wordpress.com>. Consultado em 06/2022

ONI. *A margem de interpretação e a geração de sentido no fotojornalismo*. Disponível em <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/libero/article/view/4629/4355>. Consultado em 06/2022

SOUSA, J.P *Uma introdução à história, às técnicas e linguagem da fotografia na imprensa*. Disponível em <http://www.bocc.uff.br/pag/sousa-jorgepedro-fotojornalismo.pdf>. Consultado em 06/2022

# Apêndices

**Guião de inquérito para os alunos**

**Leia atentamente as questões e assinale com X no espaço em branco**

**I – Identificação**

a) Sexo: Masculino \_\_\_\_\_ Feminino \_\_\_\_\_

b) Classe \_\_\_\_\_ Idade \_\_\_\_\_

**II – Questionário**

1. Sabia que a imagem fotográfica é um veículo que pode ser usado para a transmissão e divulgação de informação?

Sim \_\_\_\_\_ Não \_\_\_\_\_

Justifique \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Já se deparou com uma imagem fotográfica que lhe transmitiu algum tipo de informação?

Sim \_\_\_\_\_ Não \_\_\_\_\_

Se \_\_\_\_\_ sim \_\_\_\_\_ que  
 informação? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. A seu ver a fotografia acrescenta algum valor quando usada como um suporte na divulgação de conteúdos sejam de carácter informativo.

Sim \_\_\_\_\_ Não \_\_\_\_\_

Justifique \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Na sua percepção é mais fácil decifrar informação contida numa fotografia ou texto escrito

Fotografia \_\_\_\_\_ Texto escrito \_\_\_\_\_

Justifique \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

---

---

---

**Análise de imagem**



Fig1. Autor desconhecido. (Fonte Google imagem)

5. Observe a imagem acima e faça a sua interpretação sobre a mesma.

---

---

---

---

6. Acha correcta a acção que esta sendo perpetuada na imagem acima?

Sim\_\_\_\_\_Não\_\_\_\_\_

a) Justifique

---

---

---

---

---

---

---

**Guião de inquérito para professores**

1. A imagem fotográfica usada como um suporte no ensino para transmissão de conhecimento ela é importante?

Sim \_\_\_\_\_ Não \_\_\_\_\_ Nem tanto \_\_\_\_\_

2. Olhando para pessoas com um senso cognitivo pouco desenvolvido devido a falta de escolaridade acha que é possível ela olhar para uma imagem fotográfica e decifrar a mensagem nela patente?

Sim \_\_\_\_\_ Não \_\_\_\_\_ Pouco provável \_\_\_\_\_

Justifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Olhando para o crescente caso de gravidez precoce e casamentos prematuros nas zonas rurais do nosso país, acredita que uma campanha de sensibilização usando a imagem fotográfica como veículo condutor de conteúdos contra esta prática, surtiria efeitos que visam travar esse mal?

Sim \_\_\_\_\_ Não \_\_\_\_\_

Justifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Se fosse para criar uma imagem cujo conteúdo dela fosse para sensibilizar as pessoas a não praticarem os casamentos prematuros, como seria essa imagem segundo a sua visão?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_